

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 70 «ГОЛУБОК»
(МБДОУ № 70 «Голубок»)**

Принята на заседании
педагогического совета
от 12.04.2023 г.
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 14.04.2023г. № ДС70-11-121/3
Заведующий МБДОУ №70 «Голубок»
Вознюк Р.А.

Подписано электронной подписью

Сертификат:
76AA9D4060E596D9ECCBF2E7BF7EDB3A
Владелец:
Вознюк Равиля Абдулловна
Действителен: с 21.09.2022 по 15.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР»**

Возраст обучающихся: 5-7(8) лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов в год: 72 часа

Автор-составитель программы:
Мелехина Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 70 «Голубок»

Название программы	«Веселый оркестр»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего программу	Мелехина Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом заведующего МБДОУ «Об итогах педагогического совета» от 14.04.2023 № ДС70-11-121/3
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа. 2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах. 3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах. 4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. 5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. 6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, учить управлять своим поведением и планировать свои действия. 2. Активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание. 3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма. 4. Развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к музыкальным инструментам. <p>Воспитательные:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка. 2. Воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом. 3. Воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности.
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования	<p>К концу обучения по программе ребенок 5-6 лет может:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать названия музыкальных инструментов и правила их хранения; - овладеть первоначальными приемами игры на музыкальных инструментах, - играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп; - своевременно вступать и заканчивать игру. <p>К концу обучения по программе ребенок 6-7 лет может:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть навыками ансамблевого исполнения; - понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения, - проявлять творчество в инструментальном музицировании.
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/год	5-6 лет: 2 часа/72 часа 6-7 лет: 2 часа/72 часа
Возраст обучающихся	От 5 до 7(8) лет
Формы занятий	Подгрупповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007. 2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989. 3. Гульянц Е. И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997 4. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990. 5. Кононова Н. Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. 6. Королёва Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994. 7. Львовская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007. 8. Образцова Т. И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005. 9. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005. 10. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1. Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный зал. 2. Фортепиано. 3. Набор музыкальных инструментов Карла Орфа. 4. Мультимедиа.

Аннотация

Программа направлена на приобщение детей к музыкальному искусству в процессе активного музыкального музицирования. Предназначена для детей от 5 до 7(8) лет. Реализуется 2 года (72 часа в год).

Содержание

1. Пояснительная записка
 2. Учебно-тематическое планирование
 3. Содержание изучаемого курса
 4. Методическое обеспечение программы
 5. Список литературы
- Приложения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Веселый оркестр» (далее – Программа) **художественной направленности**, разработана на основе системы немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982).

Уровень освоения Программы – стартовый.

Нормативно-правовым основанием для разработки Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- приказ Министерства Просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Музыка в большей степени, чем какие-либо другие виды деятельности, доступна ребенку. Среди методик музыкального развития детей система немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982) занимает важное место. «Шульверк. Музыка для детей» - обучение в действии. Шульверк – особая разновидность учебной игры. Предназначение – для всех детей, независимо от уровня их способностей.

Основная цель этой системы – раскрыть в ребёнке творческое начало, которое ему дала природа. Суть методики «Музыка для детей» заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении. Главным здесь является не создание музыкальных шедевров для слушателей, а сам творческий процесс, необходимый детям, возможность их самовыражения.

Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах.

Двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них, умело направляемые и организуемые педагогом, позволяют практически решить один из «вечных» вопросов нашей музыкальной педагогики – обучение и воспитание через творчество. Детские импровизации на Орф-уроке являются коллективными. Именно эта их способность позволяет каждому ребёнку найти в ней своё место, независимо, от уровня его музыкальных способностей.

О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Карла Орфа, Тютюнниковой Т.Э., Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А. и др.

Актуальность программы в том, что игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального

мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, умение понимать и любить музыку.

Немецкий композитор Карл Орф разработал систему музыкального воспитания детей, основанную на развитии детского творчества. Его система максимально приближена к возможностям и интересам ребенка. Неслучайно её название – «Элементарное музицирование», в котором слово «элементарное» имеет смысл «простое», «доступное каждому» (но не примитивное). Музицирование здесь понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Её Орф назвал «элементарной музыкой» и сделал основой своего «Шульверка».

«Шульверк» – это антология музыки для детей, впервые изданная более 40 лет назад. Она собрана и отобрана Орфом для пения и танцев с аккомпанементом ансамбля орфовских инструментов. Основным предназначением «Шульверка» является приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности.

Система Карла Орфа построена на синтезировании различных видов деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского музыкального музицирования.

Основные принципы педагогики Карла Орфа:

- креативность,
- вариативность,
- коммуникативность.

Креативность предполагает творческий подход к преподаванию музыки детям. Творит педагог, творит ребенок. Малышу предлагают сочинить мелодию, придумать простое движение, подобрать рифму. Для детей это очень важно: «я – сам поэт и композитор».

Вариативность подразумевает различные варианты, «вариации» при выполнении задания, разучивания песни или танца. Внесение новых, интересных элементов позволяет заинтересовать детей, избавляет от скучного, однообразного повторения.

Коммуникативность – важное качество, необходимое каждому в наше непростое время. На занятиях дети учатся общаться между собой, договариваться.

Важным моментом в педагогике К. Орфа является соединение таких видов деятельности, как пение, движение, слушание с игрой, занятиями в оркестре. Как правило, все эти виды деятельности проходят одновременно, не мешая, а взаимно дополняя друг друга.

Таким образом, принципы педагогической концепции Карла Орфа способствуют решению задач музыкального воспитания, обучения и развития детей, в частности развития музыкальных и творческих способностей на практике, и помогают педагогу творчески воплощать их в работе с детьми.

Орф-шульверк не является методом. Здесь не существует упорядоченных пошаговых действий, которым нужно следовать. Есть базовые принципы, ясные модели и основные процессы, следуя которым, все опирающиеся на интуицию творческие педагоги могут организовать свои музыкальные идеи.

Известный Орф-учитель из Сан-Франциско (США) Даг Гудкин выделил шесть принципов развивающего обучения, которые служат двум целям. Во-первых – задать структуру планирования уроков и развития материала. Во-вторых – совершенствование этой структуры.

От простого – к сложному.

Педагогу необходимо разобрать свое знание до простейших компонентов и воссоздать заново во всей его полноте. Это умение необходимо для того, чтобы начинать обучение музыке с простого, доступного, что каждый смог бы сделать и понять.

«Простое» следует понимать не столько как «нетрудное», но еще и как «элементарное, не составное»; соответственно «сложное» - не только как «трудное», но и как «состоящее из множества, комплексное».

От подражания – к творчеству.

Творческий процесс часто начинается с чего-нибудь известного, которое затем каким-либо способом изменяется. Повторяя за педагогом простой ритм, ребенок развивает свой ритмический словарь. Чтобы сотворить что-то свое – необходимо пройти много ступеней вверх по лестнице имитаций.

От тела – к инструменту.

Наш первый инструмент- это наше собственное тело и голос. Хлопы, топы, шлёпы помогают нам исследовать ритм, тембр и динамику, т.е. средства музыкальной выразительности. Когда инструментальная работа начинается после тщательной подготовки посредством тела и голоса, это более эффективно, выразительно и успешно.

От унисона – к оркестру.

Музыкальный навык игры в оркестре требует подготовки в форме унисона. Необходимо каждому дать возможность продемонстрировать, что он понимает путем исполнения соло.

От опыта – к понятию.

Понятия рождаются из опыта: маленький ребенок должен увидеть, потрогать, попробовать на вкус цветок до того, как он познакомится с его названием и начнет понимать категорию «цветы». Дети, которые уже прохлопали и станцевали ритм, усвоят понятие, называемое «ритм», без лишних усилий и более полно, чем те, которые узнали о ритме только из словаря... Таким образом, каждое музыкальное понятие ребенок получает через прямой опыт и только потом педагог дает название тому, что сделали.

От устного – к письменному.

Мы начинаем говорить прежде, чем читать и писать, нужно петь и играть музыку раньше, чем записывать её и играть по нотам. Орф-практика – это устная традиция, предназначенная развивать способность играть на слух. В то же время она отдает должное дарам музыкальной грамотности и ведет детей к ней от устной основы. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Новизна программы заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в ней учтены принципы свободы, являющейся неременным условием музыкального творчества.

Отличительной особенностью программы является то, что освоение детских элементарных музыкальных инструментов Карла Орфа не требует специальной подготовки, благодаря чему ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

Цель программы - создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее чувствительный период их развития, что, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие:

	1Д 7У	9У	9У	8У	7У	9У	8У	9У	1Д 3У
Сроки проведения мониторинга	11.09.2023 –14.09.2023 22.04.2024 – 26.04.2024								
Праздничные дни	06.11.2023; 01-07.01.2024; 23.02.2024; 08.03.2024; 01-03.05.2024; 09-10.05.2024								
Примечание	Диагностический период (Д); Учебный период (У)								

Планируемые результаты в ходе реализации программы

К концу обучения по программе ребенок 5-6 лет может:

- знать названия музыкальных инструментов и правила их хранения;
- овладеть первоначальными приемами игры на музыкальных инструментах,
- играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
- своевременно вступать и заканчивать игру.

К концу обучения по программе ребенок 6-7 лет может:

- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявлять творчество в инструментальном музицировании.

Формы подведения итогов: промежуточных – в виде выступлений на утренниках и развлечениях, итоговых - концерт в конце учебного года.

3. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Наименование тем	Наименование разделов	Количество часов
Пальчиковые игры.	Ритмические игры. Пальчиково – речевой театр.	12 часов (теория 1 час, практика 11 часов)
Звучащие жесты.	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)	12 часов (теория 1 час, практика 11 часов)
Речевое музицирование.	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация ритма.	12 часов (теория 1 час, практика 11 часов)
Музыкально – дидактические игры.	Игры с игрушками. Игры с картинками. Игры с предметами.	12 часов (теория 1 час, практика 11 часов)
Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Стихи с движением. Вокально – двигательные разминки. Движение и активное слушание.	12 часов (теория 1 час, практика 11 часов)
Игра в оркестре, ансамбле.	Ритм в музыкальных произведениях. Игра дуэтом, трио и т.д.	12 часов (теория 1 час,

	Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	практика 11 часов)
Итого:		всего 72 часа

Учебно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Наименование тем	Наименование разделов	Количество часов
Пальчиковые игры	Ритмические игры. Пальчиково – речевой театр.	10 часов (теория 1 час, практика 9 часов)
Звучащие жесты	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)	10 часов (теория 1 час, практика 9 часов)
Речевое музицирование	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация ритма.	10 часов (теория 1 час, практика 9 часов)
Музыкально – дидактические игры	Игры с игрушками. Игры с картинками. Игры с предметами.	10 часов (теория 1 час, практика 9 часов)
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование: Темпа Метра Размера Ритма Динамики Музыкальной формы Звуковысотное	10 часов (теория 1 час, практика 9 часов)
Игра в оркестре, ансамбле	Игра с применением элементов музыкального языка. Игра совместная, ансамблевая Игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах.	10 часов (теория 1 час, практика 9 часов)
Импровизация	Вокальные Танцевальные Инструментальные	12 часов (теория 0 часов, практика 12 часов)
Итого:		всего 72 часа

Календарно-тематическое планирование для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Вид деятельности	Репертуар	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.			план	факт
Пальчиковые игры.	«Осенние листья» «Сорока – сорока» р.н.п.	2	05.09.2023	
Звучащие жесты	Игры с именами «Лесенка»		07.09.2023	
Речевое музицирование	«Едем, едем на тележке» «Семейка Ермолая» рус. нар	2	12.09.2023 14.09.2023	

	потешка			
Музыкально – ритмические игры и упражнения	Ходьба с остановками Бег с остановками	2	19.09.2023 21.09.2023	
Игра в оркестре, ансамбле.	«Лесной оркестр» «Летка-енька» (клавесы)	2	26.09.2023 28.09.2023	
2.				
Пальчиковые игры.	«Осень» «Капуста» Картотека	2	03.10.2023	
Звучащие жесты	«Слово на ладошках» Е.Попляновой		05.10.2023	
Речевое музицирование	«Листопад» «Веселый оркестр»	2	10.10.2023 12.10.2023	
Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Ритмические кубики песенки –попевки «Сорока», «Андрей-воробей».	2	17.10.2023 19.10.2023	
Игра в оркестре, ансамбле	«Колочий дождик» «Теремок»	2	24.10.2023 26.10.2023	
3.				
Пальчиковые игры	«Сорока-сорока» «Два ежа» р.н.п.	2	31.10.2023	
Звучащие жесты	Игра «Здравствуйте»		02.11.2023	
Речевое музицирование	Игра «Эхо» В огороде шум-шум-шум, Зайка-зайка: хрум – хрум - хрум, Прыг-прыг-прыг по пням, по пням, съел морковку – ням – ням - ням! Наступили холода - да – да – да! Я на лыжах иду – ду – ду – ду. Быстро с горки качусь – усь - усь Пришла зимушка зима – зима.	2	07.11.2023 09.11.2023	
Музыкально – ритмические игры и упражнения	Чередование бега и остановок Коммуникативный танец - игра «Здравствуй, друг».	2	14.11.2023 16.11.2023	
Игра в оркестре, ансамбле	«Колочий дождик» «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой	2	21.11.2023 23.11.2023	
4.				
Пальчиковые игры.	«Мороз» «Снег-снежок» (картотека)	2	28.11.2023	
Звучащие жесты	«Тихие и громкие ладошки»		30.11.2023	
Речевое музицирование	«Гюшки-тютюшки» «Да-да-да-да, дедушка»	2	05.12.2023 07.12.2023	
Музыкально – ритмические игры и упражнения	Ритмическая игра с орехами. Игра «Сыграй-ка»	2	12.12.2023 14.12.2023	

Игра в оркестре, ансамбле	«Зимушка - зима» Т. Боровик	2	19.12.2023 21.12.2023	
5.				
Пальчиковые игры.	«Тук-ток» «Я на скрипочке играю»	2	26.12.2023 28.12.2023	
Звучащие жесты	«Прыг, скок по ладошке»			
Речевое музицирование	«Ты - мороз» «Семейка Ермолая» рус,нар, потешка	2	09.01.2024 11.01.2024	
Музыкально – ритмические игры и упражнения.	«Палочки весёлые» «Ата-баты» Мел.рус. нар.песен	2	16.01.2024 18.01.2024	
Игра в оркестре, ансамбле.	«Музыканты»	2	23.01.2024 25.01.2024	
6.				
Пальчиковые игры.	«Очки» «Сорока – сорока»	2	30.01.2024 01.02.2024	
Звучащие жесты	«Моё имя» «Скок-скок-поскок»			
Речевое музицирование	«Как на горке снег!»	2	06.02.2024 08.02.2024	
Музыкально – ритмические игры и упражнения.	«Сложи словечко» Ритмослоги	2	13.02.2024 15.02.2024	
Игра в оркестре, ансамбле.	«Хрустальный оркестр» полька	2	20.02.2024 22.02.2024	
7.				
Пальчиковые игры.	«Пирожки» «Музыканты»	2	27.02.2024 01.03.2024	
Звучащие жесты	1 часть Полька М.Глинки			
Речевое музицирование	«Тили – бом»	2	06.03.2024 13.03.2024	
Музыкально – ритмические игры и упражнения	«Цынцы – брынцы – бубенцы» Рус. нар. песня.	2	15.03.2024 20.02.2024	
Игра в оркестре, ансамбле.	«Весёлые палочки» И.Туманян	2	22.02.2024 27.03.2024	
8.				
Пальчиковые игры.	«Барабан» «Бабушка»	2	29.03.2024 03.04.2024	
Звучащие жесты	«Молоточки» М.Андреевой			
Речевое музицирование	«Ай, ду – ду» «Тили бом»	2	05.04.2024 10.04.2024	
Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Ритмические кубики «Сложи словечко»	2	12.04.2024 17.04.2024	
Игра в оркестре,	«Песенка друзей» Г.Гладков	2	19.04.2024	

ансамбле.	«Весёлые палочки»		24.04.2024	
9.				
Пальчиковые игры.	«Играем на пианино». «Овечки»	2	26.04.2024	
Звучащие жесты	Прыг – скок		03.05.2024	
Речевое музицирование	«Тук-ток –туки-ток»	2	15.05.2024 17.05.2024	
Музыкально – ритмические игры и упражнения.	«Мама отдыхает» Ритмослоги «Дятел»	2	22.05.2024 24.05.2024	
Игра в оркестре, ансамбле.	«Звонкие бубны» И.Туманян	2	29.05.2024 31.05.2024	
	итого	72 ч.		

Календарно-тематическое планирование для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Вид деятельности	Репертуар	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.			план	факт
Пальчиковые игры.	«У жирафа пятна, пятна»	2	05.09.2023	
Звучащие жесты	«Тук-ток –туки-ток» муз. К.Ковалина		07.09.2023	
Речевое музицирование	«Маляр»	2	12.09.2023 14.09.2023	
Моделирование элементов музыкального языка	Речевое и двигательное моделирование темпа Ритмослоги	2	19.09.2023 21.09.2023	
Игра в оркестре, ансамбле.	«Вальс – шутка» Д.Шостаковича	2	26.09.2023 28.09.2023	
2.				
Пальчиковые игры.	«Строим дом» «Сидит белка на тележке» «Овощи»	2	03.10.2023	
Звучащие жесты	«Едет, едет паровоз» «Фома» Картотека		05.10.2023	
Речевое музицирование	«По дорожке я скачу» ритмич. игра Графическое моделирование темпа Ритмослоги	2	10.10.2023 12.10.2023	
Моделирование элементов музыкального языка	Полька М.Глинки	2	17.10.2023 19.10.2023	
Игра в оркестре, ансамбле.	«Песня старого извозчика»	2	24.10.2023 26.10.2023	

3.				
Пальчиковые игры.	«Хлопай – топай» муз. С. Перкио	2	31.10.2023	
Звучащие жесты	«Обезьянки»		02.11.2023	
Речевое музицирование	«Барабанчики»	2	07.11.2023 09.11.2023	
Моделирование элементов музыкального языка	Двигательное метрирование Ритмослоги	2	14.11.2023 16.11.2023	
Игра в оркестре, ансамбле.	«Хрустальный оркестр» «Вальс-шутка» Д.Шостаковича	2	21.11.2023 23.11.2023	
4.				
Пальчиковые игры.	«Расскажу про кошку» «Бабушка»	2	28.11.2023	
Звучащие жесты	Игра «Эхо», Проговаривание имен, тактирование слов.		30.11.2023	
Речевое музицирование	«Снежный оркестр» картотека Графическое метрирование. Тактирование.	2	05.12.2023 07.12.2023	
Моделирование элементов музыкального языка	«Летка- енька» Марш Е.Марченко	2	12.12.2023 14.12.2023	
Игра в оркестре, ансамбле.	«Мы –музыканты»	2	19.12.2023 21.12.2023	
5.				
Пальчиковые игры.	«Раз, два, три, ну-ка повтори»	2	26.12.2023	
Звучащие жесты	«Фома и Тимошка»		28.12.2023	
Речевое музицирование	Кто скорей? «Кто справа?» «Назови свое имя»	2	09.01.2024 11.01.2024	
Моделирование элементов музыкального языка	Полька «Трик – трак» И.Штрауса	2	16.01.2024 18.01.2024	
Игра в оркестре, ансамбле.	Турецкое рондо В.Моцарта	2	23.01.2024 25.01.2024	
6.				
Пальчиковые игры.	«Оркестр» «Мастера»	2	30.01.2024	
Звучащие жесты	«Всяк играет и поёт»		01.02.2024	
Речевое музицирование	«Лиса по лесу ходила» «Бабушка, испеки оладушки»	2	06.02.2024 08.02.2024	
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки) Ритмослоги	2	13.02.2024 15.02.2024	

Игра в оркестре, ансамбле.	Аннушка Чешская полька	2	20.02.2024 22.02.2024	
7.				
Пальчиковые игры.	«Дятел» «Едет, едет паровоз» Картотека	2	27.02.2024 01.03.2024	
Звучащие жесты	«На стене часы висели» И.Михайлова «Мама»			
Речевое музицирование	Игра «лото» (Презентация) «По дорожке я скачу»	2	06.03.2024 13.03.2024	
Моделирование элементов музыкального языка	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное) «Я пою»	2	15.03.2024 20.02.2024	
Игра в оркестре, ансамбле.	Итальянская полька С.Рахманинова	2	22.02.2024 27.03.2024	
8.				
Пальчиковые игры.	Д/игра «Здравствуйте» «Песочный дом» (картотека)	2	29.03.2024 03.04.2024	
Звучащие жесты	«Два кота»			
Речевое музицирование	«Как у деда Ермолая»	2	05.04.2024 10.04.2024	
Моделирование элементов музыкального языка	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное) «Кошка едет на такси»	2	12.04.2024 17.04.2024	
Игра в оркестре, ансамбле.	Оркестр ложжарей	2	19.04.2024 24.04.2024	
9.				
Пальчиковые игры.	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»	2	26.04.2024 03.05.2024	
Звучащие жесты	«Едем на тележке»			
Речевое музицирование	«Дирижёр» «Бубенчики»	2	15.05.2024 17.05.2024	
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование музыкальной формы. Ритмослоги	2	22.05.2024 24.05.2024	
Игра в оркестре, ансамбле.	Юмореска А.Дворжак	2	29.05.2024 31.05.2024	
	ИТОГО	72ч.		

3. Содержание Программы

Программа состоит из шести основных разделов:

- **Знакомство с музыкальными инструментами**

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов.

• **Моделирование элементов музыкального языка**

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Дать понятия: гамма, тоника, форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах; графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

• **Музыкально-ритмические игры и упражнения**

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «музыкальные жесты», использовать ритмодекламацию.

• **Игра в оркестре (ансамбле)**

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

• **Музыкально-игровое творчество**

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

• **Отчетные концерты.**

Дети показывают свои навыки на утренниках, развлечениях, концертах и т. п.

Первый год обучения

Путем ежедневного наблюдения, производится отбор детей, имеющих склонности и способности к музыкальному образованию. Начинаю обучение с большим количеством детей в детском саду. “Первичные” данные, т. е. музыкальный слух, память и ритм – безусловно необходимы, но так как выявление их происходит с самого юного возраста детей, избранная методика позволяет развивать и совершенствовать эти данные, а позднее – приступить к обучению игре на музыкальных инструментах.

Старший возраст (5-6 лет)

Цели и задачи: Развитие слуховых и телесных ощущений, равномерной ритмической пульсации, формирование телесных ощущений, выразительных средств музыки через движение и игру, музыкальных тембров (быстро – медленно); контрастной динамики (громко – тихо); контрастной звуковысотности (высоко – низко); контрастных ладов (мажор – минор). Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Старший возраст (6-7 лет)

Цели и задачи: формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. Артикуляционно – телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Отделение ритма от слова. Игра простейших остинатных фигур («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке. Звукоподражания на инструментах.

Устойчивое формирование навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трёхдольном размере.

Свободные импровизации на инструментах, как звукоподражания явлениям природы. Импровизация движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку. Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах, на фоне звучащей музыки.

4. Методическое обеспечение программы

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные **формы работы**, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

При реализации программы целесообразно использовать следующие **методы и приемы**: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется **поэтапно**:

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее техническое оснащение: специальный комплект инструментов, называемый обычно **инструментарий Карла Орфа**.

Основу этого инструментария составляют ксилофоны, металлофоны и гlockenшпили - колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик). Основу инструментария составляет базовый набор: сопрановые и альтовые гlockenшпили, сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны. Съёмные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов. К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки;

- музыкально-дидактические игры;
- мультимедийное оборудование, ноутбук и т.п.

5. Список литературы

1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е. И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н. Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
7. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1. Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003

8. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Инструментарий Карла Орфа

«Звучащие» жесты

Начальный этап организации детского музицирования в рамках шумового оркестра целесообразно начинать с использования так называемых «звучащих жестов». Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кетман, соратнице Карла Орфа. Звучащие жесты - это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и другие. Идея использовать в элементарном музицировании те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, так как подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе в русском фольклоре. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Звучащие жесты, как форма темброво-ритмической работы по доступности, своим творческим возможностям, высокой эффективности, не имеет аналогов в нашей педагогической практике, особенно в сочетании с речью и движением. Работу с детьми над звучащими жестами необходимо воспринимать как важную форму простейшего активного участия детей в музицировании. Их использование вносит элемент движения, так необходимого для ощущения музыки и для освоения детьми ее ритма, потому что так он осознается и усваивается лучше всего.

Хлопки требуют тренировки и их нужно разучивать. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание – правильным. Руки перед хлопками должны быть свободны, а сам удар – лёгкий и мягкий. Осанка должна быть свободной, ненапряжённой. Хлопки отличаются друг от друга. При хлопке горстью ладони принимают форму чаши, ударяют так, чтобы между ними образовалось полое пространство, и воспроизводят благодаря этому «глухой» звук. При хлопке плоской ладонью пальцы остаются вытянутыми. Всевозможные варианты хлопков следует попробовать и поупражняться в них.

Под **шлепками** мы понимаем удары плоскими ладонями по бёдрам. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Как и всегда вовремя музицирования, корпус должен быть свободным и вместе с тем «готовым к прыжку». Шлепки можно выполнять как сидя, так и стоя.

Щёлкание пальцами. В каждом классе можно найти ребят, умеющих щёлкать пальцами. Некоторые могут этому научиться тотчас же, но не все, так как не у всех младших школьников мелкая моторика достаточно для этого развита. Важно, чтобы щёлкание пальцами выполнялось без напряжения, свободно и бойко.

Притопы можно исполнять как сидя, так и стоя. Лучше всего слегка приподнять голень и ударять ногой по полу, что можно выполнить с большей или меньшей силой. После удара ноги должны оставаться на полу.

Деревянные палочки (клавесы)

Речь идёт о двух палочках из хорошо звучащего дерева (бамбука, палисандра), которые ударяют друг друга. Их следует держать так, чтобы большая часть палочки оставалась свободной – между указательным и большим пальцами. Можно также положить одну палочку на собранную в виде полого тела левую ладонь (вдоль вытянутых кончиков пальцев до запястья) и другой ударять по этой палочке, благодаря чему получается более интенсивное звучание.

Деревянная коробочка (тон-блок)

Один из самых распространённых ударных музыкальных инструментов с неопределённой высотой звучания. Звучание инструмента — характерный цокающий звук. Представляет собой прямоугольный брусок звонкого, хорошо высушенного дерева. Верхняя граница бруска слегка скруглена. С одной стороны, ближе к верхней части бруска, выдолблена глубокая щель шириной около 1 см. На инструменте играют деревянными или пластиковыми палочками. Главное научить детей правильно держать коробочку – не закрывая левой рукой резонаторную щель.

Трещотка

Трещотки - ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Состоят трещотки из набора 18 - 20 тонких дощечек длиной 16 - 18 см., сделанных обычно из дуба и соединённых между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для того, чтобы дощечки вплотную не прикасались друг к другу, между ними вверху вставлялись небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см. Трещотку берут за концы веревок в обе руки. От резкого или плавного движения пластины ударяются друг о друга, издавая сухой, щёлкающий звук. Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом.

Трещотка круговая – шумовой ударный музыкальный инструмент. Круговая трещотка состоит из ручки, на конце которой имеются небольшие зазубрины, деревянной прямоугольной вставки и небольшой пластинки, которая и создаёт звук во время вращения трещотки. Играть на таком инструменте не сложно – вращать трещотку можно в любую сторону.

Рубель

Представляет собой пластину из дерева твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезаны поперечные скруглённые рубцы, вторая остаётся гладкой, а иногда украшается затейливой резьбой. Играть на нём проводя палочкой сверху вниз.

Ложки

Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлинённые рукоятки и отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоятки подвешивают бубенцы. В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера и одна большей величины. Оттого что размеры ложек разные возникает впечатление чередования звуков по высоте. Существует множество приёмов игры на ложках. Простейший вариант – дети держат ложки за черенки. Если перевернуть ложки и играть, ударяя черенки друг о друга, звук получится мягче.

Кастаньеты

Эта деревянная трещотка известна теперь прежде всего, как испанский народный инструмент. Игрой на кастаньетах (каждая рука держит две раковины из твёрдого дерева, соединённых шнуром) сопровождают танец. Игра на такого рода инструментах требует особого мастерства. В практике же с детьми целесообразно использовать кастаньеты с рукояткой, к которым подвижно прикреплены деревянные раковины. Если требуется выполнить точный ритм и избежать нежелательных призвуков, рекомендуется взять только один инструмент в правую руку и ударять раковинами по ладони левой.

Тарелочки и тарелки.

Тарелочки – парный музыкальный инструмент, состоящий из двух круглых металлических дисков или чашек, края которых вибрируют, середина же остаётся в покое. К середине тарелки прикреплён ремень, за которую её держат. Тарелки можно ударять друг о друга обеими руками. Другой способ звукоизвлечения – удар палочкой по висящей тарелке. При ударе двумя тарелками они соприкасаются либо благодаря круговому движению рук снизу в наружную сторону (открытый удар тарелками), либо благодаря вертикальному движению вверх и вниз в противоположном направлении. Первый приём рекомендуется в тех случаях, когда ударом тарелок подчёркивают акцент или кульминационную точку, второй – там, где нужно сопровождать ударами аккомпанирующую фигуру или фигуру из нот короткой длительности и где необходимо более мягкое звучание.

Треугольник

Этот инструмент представляет собой изогнутый в виде треугольника металлический стержень. Его подвешивают за один из углов ниткой, и высоко держат в висячем положении левой рукой. Удар производят металлической палочкой. Как правило, удар производится по горизонтальной стороне треугольника. В иных случаях можно ударять и по двум внутренним сторонам, тогда, когда нужно исполнить «тремоло» (быстрые удары).

Бубны, барабаны

Односторонний барабан. Кожа натягивается с одной стороны рамы, добавляются бубенцы. Бубен следует держать левой рукой свободно на уровне туловища. Различают следующие виды ударов по бубну: удар пальцами, удар мягкой частью ладони, удар большим пальцем, перебор пальцами. Если же требуется чтобы бубенцы звучали ярче или более характерно, то этого можно достичь встряхиванием бубна отдельным рывком или ритмически равномерно. Удар бубном по телу (колену, боку) позволяет усилить эффект от одновременного звучания мембраны и бубенцов. Барабан на раме - односторонний барабан без бубенцов. Способы игры схожи со способами игры на бубне. Можно добавить игру палочкой.

Бубенцы

Бубенцы на ленте или на ручке. Они выполняют роль дополнительной звуковой краски при хлопках, притопах, шлепках или используются самостоятельно.

Маракасы

Древнейший ударно-шумовой инструмент коренных жителей Антильских островов — индейцев, разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук. Один из простейших детских инструментов. Наряду с большим количеством имеющихся в продаже маракасов, каждый педагог легко может изготовить их самостоятельно. Для этого можно использовать различные маленькие бутылочки, коробочки, с насыпанной в них различной крупой. Разновидность маракасов – кабаса. Вначале этот инструмент афро-бразильского происхождения был популярен в оркестрах латиноамериканской музыки, откуда и получил свое дальнейшее распространение. Внешне кабаса напоминает вдвое увеличенный маракас, покрытый сеткой с нанизанными на нее крупными бусами. Исполнитель держит инструмент в одной руке и либо просто бьет по нему пальцами другой руки, либо касательным движением ладони прокручивает сетку с бусами. В последнем случае возникает шуршащий, более продолжительный звук, напоминающий звук маракасов.

Штабшпили

Ударные инструменты, представляющие собой резонансный ящик и ряд пластинок определённой высоты из дерева или металла. Звук извлекается ударами палочек. Штабшпили с деревянными пластинами называются ксилофонами, а с металлическими – глэкеншпилями и металлофонами. Инструмент следует расположить на соответствующей подставке так, чтобы игровая поверхность находилась приблизительно на высоте колен ребёнка, сидящего перед инструментом. Если играют стоя – инструмент следует поднять приблизительно на высоту середины корпуса. Палочки следует держать так, чтобы тыльная сторона кисти находилась сверху. Сам удар должен быть коротким и упругим, головка палочки должна как бы отскакивать от пластины. Пластины следует ударять посередине. Существуют и другие способы игры. Глиссандо – одной палочкой проводят по ряду пластинок, тремоло на одной пластине.

Вышеперечисленные инструменты являются основными и представляют собой лишь часть «Орфовского набора». При желании педагог может найти и ознакомиться с другими инструментами, необходимыми ему для создания школьного оркестра.