

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 70 «ГОЛУБОК»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 70 «Голубок»
Р.А. Вознюк
Приказ от «25» мая 2023г. № ДС70-11-176/3

Подписано электронной подписью

Сертификат:
76AA9D4060E596D9ECCBF2E7BF7EDB3A
Владелец:
Вознюк Рапиля Абдулловна
Действителен: с 21.09.2022 по 15.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Количество занятий: 74
Автор-составитель программы:
Шипилова С.В., педагог
дополнительного образования

СУРГУТ
2023

АННОТАЦИЯ

Программа «Домисолька» рассчитана на один год обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста от 4 до 6 лет. Объем программы составляет 76 часов. Срок реализации программы – 1 год.

В дополнительной образовательной программе определены развивающие задачи, основные направления работы по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, развитию чувства ритма, певческих умений и навыков у детей 4-6 лет.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Домисолька»

Название программы	«Домисолька»
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Уровень программы	Стартовый
Ф. И. О. учителя музыки, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Чалкова Татьяна Васильевна
Год разработки или модификации	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Приказ заведующего МБДОУ № 70 «Голубок» от 14.04.2022г. №ДС70-11-157/2
Цель	Развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей у детей дошкольного возраста.
Задачи	Обучающие: 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра). 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах. 3. Формировать интерес к вокальному искусству у детей дошкольного возраста. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса. 4.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах. 5.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Воспитательные: 1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость. 2. Воспитывать творческую инициативу. 3.Формировать сознательные отношения между детьми. 4.Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими

	<p>народными музыкальными инструментами и игру на них.</p> <p>Развивающие: 1.Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. Способствовать пробуждению творческой активности детей в музыкальных играх.</p> <p>2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.</p> <p>3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>4. Способствовать координации двигательных функций организма.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> - у ребенка сформирован устойчивый интерес к вокальному исполнительству как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности; - сформировано чувство коллективизма и сплоченности, развито умение следовать общей идее; - в результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.
Срок реализации программы	С октября 2023 по май 2024
Количество часов в неделю/год	2/76
Возраст обучающихся	от 4 до 6 лет
Форма занятий	Возможные формы занятий: игра, занятие-практикум, контрольное занятие, выставка, комбинированное занятие.
Методическое обеспечение	О. Кацер «Игровая методика обучения пению», А. Битус «Певческая азбука ребенка», А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя», М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», О. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», Н.Сухая «Ритмические игры с музыкальными инструментами», А.Логачевская «Песенки круглый год», «Элементарное музицирование» К.Орфа, Т.Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками».

<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Технические средства обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Микрофоны 6. Музыкальные инструменты 7. CD, DVD диски. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Схемы 2. Иллюстрации к сказкам 3. Игрушки 4. Дидактические игры 5. Наборы музыкальных инструментов по системе Карла Орфа (металлофоны, ксилофоны, клавиесы, тон-блоки, колокольчики, джингл-стики, маракасы, треугольники, коробочки и др.; 6. Презентации
---	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей культуры.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование не получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Следует отметить еще одну важную особенность пения – его массовость и доступность. Особого внимания требует развитие певческого голоса ребенка-дошкольника. Это одна из самых важных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории и практики проблем музыкального воспитания дошкольников.

Пение невозможно без развития чувства ритма. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма должны проводиться постоянно и неоднократно повторяться. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных

инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Игра на детских музыкальных инструментах во время исполнения песен плодотворно влияет на музыкальное развитие в целом детей дошкольного возраста.

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной.

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование« 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Возрастные и индивидуальные особенности детей, участвующих в реализации ДООП

Дошкольный возраст – это возраст активного развития познавательных и физических способностей ребенка, общения со сверстниками. Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

Предлагаемый в данной программе материал подобран и систематизирован в соответствии с возрастными особенностями детей среднего и старшего дошкольного возраста. **Направленность дополнительной общеобразовательной программы** – художественно-эстетическая.

Адресат программы: предназначена для обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста (обучающихся 4-6 лет).

Уровень программы: стартовый.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста. В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков.

Цель: Развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

В течение учебного года также необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие:

1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3. Формировать интерес к вокальному искусству у детей дошкольного возраста.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

4.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

5.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Воспитательные:

1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3.Воспитывать творческую инициативу.

4.Формировать сознательные отношения между детьми.

5.Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. Способствовать пробуждению творческой активности детей в музыкальных играх.

2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Адресат программы - программа предназначена для детей среднего и старшего дошкольного возраста 4-6 лет.

Уровень освоения программы – стартовый.

Условия реализации программы:

1. **Условия набора обучающихся в группы:** набор воспитанников в группы осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без ограничений и конкурсного отбора.
2. **Условия формирования групп:** группы формируются из воспитанников средних и старших групп.
3. **Состав группы:** 14 человек.
4. **Форма обучения:** очная.

Сроки освоения программы – 1 год.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 30 минут.

Данная программа направлена на создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками; учитывает возрастные особенности развития детей, предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Планируемые результаты:

- Наличие интереса к вокальному и инструментальному искусству; стремление к вокальному и инструментальному самовыражению (петь и играть на детских музыкальных инструментах индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Программа рассчитана на 1 год обучения (для детей 4-6 лет). Непосредственно образовательная деятельность группы «Домисолька» проводится во вторую половину дня, два раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Занятия проводятся с сентября по май.

Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Оценка результативности реализации программы проводится три раза в год: в сентябре, декабре и мае.

В конце года проводится мониторинг, на котором обучающиеся показывают достигнутые результаты за прошедший период времени. Результативность программы определяется уровнем качества выполнения заданий, изученных в течение учебного года в соответствии с личностным ростом ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях, но и в повседневной жизни;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

- аудиоаппаратура, микрофон, мультимедийное оборудование;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Все упражнения, которые даются для овладения определёнными навыками и умениями, должны носить игровую форму, быть образными.

Форма контроля	Содержание	Методы оценки	Сроки оценки
Вводный	Оценка исходного уровня развития музыкальных способностей, чувства ритма.	Диагностика, наблюдение, игры.	Сентябрь
Текущий	Освоение содержание материала программы.	Практические задания, выполнение образцов, упражнения.	В течение года
Промежуточный	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана.	Музыкальная викторина	Декабрь
Итоговый	Оценка уровня развития музыкальных способностей, чувства ритма.	Итоговое занятие	Май

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методы и приемы:

По способу организации занятия: словесные, наглядные, практические, игровые, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности.

По уровню деятельности воспитанников, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Дидактическое обеспечение

Технические средства обучения:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски.

Учебно-наглядные пособия:

1. Карточки-задания и другой раздаточный материал, дидактические задания и игры разного уровня сложности, схемы.
2. Иллюстрации к сказкам.
3. Игрушки.
4. Дидактические игры.
5. Наборы музыкальных инструментов по системе Карла Орфа (металлофоны, ксилофоны, клавиесы, тон-блоки, колокольчики, джингл-стики, маракасы, треугольники, коробочки и др.;
6. Презентации

К основным принципам проведения занятий относятся:

1. **Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения воспитывает у дошкольников любовь к музыкальному искусству, обогащает духовный мир

ребенка.

2. *Принцип прочности.* Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени к старым песням нужно возвращаться.

3. *Принцип сознательности.* Музыкальный руководитель стремится воспитать у дошкольника сознательное отношение к заданиям, передаче музыкального образа, технике пения.

4. *Принцип наглядности.* Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению материала.

5. *Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к занятиям.

6. *Принцип постепенности.* Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

Условия реализации программы:

Учебно-методическое обеспечение:

1. Кацер О. «Игровая методика обучения пению».
2. Битус А «Певческая азбука ребенка».
3. Евтодьева А. «Учимся петь и танцевать, играя».
4. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду».
5. Арсеновская О. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».
6. Сухая Н. «Ритмические игры с музыкальными инструментами».
7. Логачевская А. «Песенки круглый год».
8. Тютюнникова Т. «Элементарное музицирование с дошкольниками».
9. «Элементарное музицирование» К.Орфа.

Программа включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- музыкально – ритмические игры и упражнения;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество.

Структура занятия

1. Вводная часть. Включает в себя игры-приветствия, валеологические песенки-распевки, которые поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

2. Игровое распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2

минуты (физминутка).

4. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание музыкального репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над выразительным исполнением музыкального репертуара, динамическими оттенками.

5. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Учебный план-график групп объединения дополнительного образования МБДОУ №70 «Голубок» на 2023-2024 учебный период

Объединение дополнительного образования	Количество групп	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия	Общее количество недель
		В неделю	Месяц	Год		
1 Общеразвивающая программа «Домисолька» (развитие вокально-певческих навыков)	1 группа от 4 до 6 лет	2	8	76	30 мин	38

Расписание занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Домисолька» на 2023-2024 учебный период

Группа	День недели	Время проведения занятий	Место проведения занятий
«Домисолька»	Вторник	15.30-16.00	Музыкальный зал
	Четверг	15.30-16.00	

Календарно-тематический план		
Сентябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие. (2 часа/ 2 зан)	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Н. Сухая
2. Артикуляционная гимнастика (2 часа/	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Здоровалка» «Улыбка» «Пятачок»

<p>2 зан)</p> <p>3. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов) речевое музицирование, звучащие жесты (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Ритмическая декламация стихов, потешек,</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Овладение ритмическими формами сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки).</p> <p>Учить детей двигаться друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.</p>	<p>«Сытый хомячок»</p> <p>«Белочки»</p> <p>«Колобок»</p> <p>«Репка»</p> <p>Н.Сухая</p> <p>«Ракушки»,</p> <p>«Дощечки»</p> <p>«Стоп-иди»</p> <p>«Кашка-ромашка»</p>
<p>4. Пение и игра на ДМИ. (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику</p>	<p>А.Чугайкина</p> <p>«Лошадка»,</p> <p>А.Евтодьева</p> <p>«Оркестр для Осени»</p>

Количество занятий - 8

Октябрь

<p>1.Коммуникативная игра-приветствие. (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Н.Сухая «Кто сегодня в зал пришел»,</p>
<p>2.Артикуляционная гимнастика (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>Укрепление артикуляции. Учить соотносить речь и движения. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>А.Евтодьева</p> <p>«Приветствие»</p> <p>«Здоровалка»</p> <p>«Я иду»</p> <p>«Прогулка язычка»</p>
<p>3. Речевое музицирование, музыкально –</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за</p>	<p>«Рыбка»</p> <p>Н.Сухая</p>

<p>ритмические игры и упражнения (2 часа/ 2 зан)</p> <p>4. Пение и игра на детских музыкальных инструментах. (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>правильной певческой артикуляцией. Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Развивать у детей представление о ритме. Использование звучащих жестов (щелчки, хлопки, шлепки и т.д.) Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.</p>	<p>«Листики», «Игра с клавирами» Е.Гайдар«Варим компот» «Репка» А. Евтодьева «Как у деда Еромолая» «Собирайтесь в круг» «Кашка-ромашка», А. Логачевская «Клубочек» А.Евтодьева «Оркестр для Осени» Басова «Паровозик»</p>
--	--	--

Количество занятий - 8

Ноябрь

<p>1. Игра-приветствие. (2 часа/ 2 зан)</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе (2 часа/ 2 зан)</p> <p>3 Речевое музицирование, Звучащие жесты. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов) (2 часа/ 2 зан)</p> <p>4. Пение и игра на</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, сопровождая пение игрой на музыкальных инструментах. Выдерживать паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые)</p>	<p>«Здравствуйте» М. Картушиной. «Здоровалка» «Рыбка» «Медвежонок и пчела», «Теремок» «Имена» О.Киенко «Три веселых брата» А. Евтодьева. «Собирайтесь в круг» Н.Сухая «Две подружки» «На велосипеде» «Стекляшки» «Ай-качи»</p>
---	--	--

ДМИ (3 часа/ 3 зан)	ударения в соответствии с текстом песен. Учить внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на бубне, барабане.	
---------------------	--	--

Количество занятий - 9

Декабрь

1.Коммуникативная игра - приветствие. (2 часа/ 2 зан)	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на вокальную деятельность.	«Доброе утро!» О. Арсеневской. Н.Сухая «Кто сегодня в зал пришел»
2.Артикуляционная гимнастика (2 часа/ 2 зан)	Учить детей четко проговаривать текст в ритме стихотворения. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» «Гармошка» «Машина» «Как у деда Ермолая»
3.Речевое музицирование, Звучащие жесты. Музыкально – ритмические игры и упражнения. (2 часа/ 2 зан)	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии вверх и вниз, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	«Репка» А.Евтодьевой Н. Сухая
4. Пение и игра на ДМИ (3 часа/ 3 зан)	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Учить читать и понимать ритмическую карточку. Уметь хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводить ритмический рисунок.	«Стеклашки», «Снежинка». «Барабан» «Песня про слона» М.Лазарев «Лягушонок» Тютюнникова «Поездка в зимний лес» Игра «Сыграй-ка» Н.Сухая «Ай, Качи»

Количество занятий - 9

Январь		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. (2 часа/ 2 зан)</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Речевое музицирование, Звучащие жесты. (2 часа/ 2 зан)</p> <p>3. Музыкально – ритмические игры и упражнения. (2 часа/ 2 зан)</p> <p>4. Пение и игра на ДМИ (1 час/ 1 зан)</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p> <p>Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию.</p> <p>Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</p> <p>Совершенствование чувства метроритма у детей.</p>	<p>«Я шагаю через мостик» А. Логачевская «Колокольчик» «Метелица»</p> <p>«Ежик и бычок» «Лиса» р.н.п. «Барашеньки-крутороженки» Н.Сухая «Звери в лесу» «Игра с музыкальными инструментами» «Стекляшки»</p> <p>Лазарев «Песенка про гнома» Тютюнникова «Поездка в зимний лес» Н.Сухая «Игра с клавирами»</p>
Количество занятий - 7		
Февраль		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие (2 часа/ 2 зан)</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Речевое музицирование, Звучащие жесты (2 часа/ 2 зан)</p> <p>3. Музыкально – ритмические игры и упражнения. (2 часа/ 2 зан)</p> <p>4. Пение и игра на</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Упражнение для языка. Учить произносить слова стихотворения четко, проговаривая согласные.</p> <p>Развивать внимание, чувство ритма, координацию.</p> <p>Развивать чистое интонирование, дикцию артикуляцию, дыхание.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук «У» - меняя при этом силу звучания.</p> <p>Учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p>	<p>А.Евтодьева «Мы друг другу руки подаем» «Просыпайтесь!» О. Арсеновской Логачевская «Игра с колокольчиком» А. Битус «Лиса и воробей» «Кошка и мышка» «Как на горке снег!» Воеводина «Ложки» Н.Сухая «Тумба-юмба»</p>

ДМИ. (2 часа/ 2 зан)	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	Лазарев «Песенка про гнома» Галлямова «Игра с Гномом» «Оркестр-угадай-ка» «Сложи словечко»
Количество занятий - 8		
Март		
1. Игра-приветствие. (2 часа/ 2 зан) 2. Артикуляционная гимнастика Речевое музицирование, Звучащие жесты (2 часа/ 2 зан) 3. Музыкально – ритмические игры и упражнения. (2 часа/ 2 зан) 4. Пение и игра на ДМИ. (3 часа/ 3 зан)	Развивать музыкальную память. Импровизационное отхлопывание ритма польки. Расширять диапазон детского голоса. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Учить внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду педагога. Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полосы)	«Я шагаю через мостик» О. Арсеневской «Начнем кружок» «Зарядка язычка» «Рыбка» О. Боромыковой «Лес», «Мишка» А. Битус 1 часть «Полька» М.Глинки «Лисенок и бабочка» «Стрекоза и рыбка» А. Евтодьевой «Ритмическое эхо» З. Роот «Веселая путаница» Н.Сухая «Инопланетяшки» «Марш-тренаж» «Летка-енка» Н.Сухая «Две лягушки»
Количество занятий - 9		
Апрель		
1. Коммуникативная игра-приветствие. (2 часа/ 2 зан)	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Цветочек» О. Арсеневской «Лошадка –

<p>2. Артикуляционная гимнастика Речевое музицирование, Звучащие жесты (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>игогошка» М. Басова</p>
<p>3. Музыкально – ритмические игры и упражнения. (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.</p>	<p>«Паровоз» «Машина» «Шарик»</p>
<p>4. Пение и игра на ДМИ. (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Е. Железнова «Начнем урок» «Паучок»</p>
	<p>Учить детей развивать творческое воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух»</p>
	<p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p>	<p>А. Евтодьева Галлямова</p>
	<p>Продолжать учить детей прохлопывать или протопывать свое имя или другое слово по слогам.</p>	<p>«Лесной оркестр» «Ритмическое эхо»</p>
	<p>Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок.</p>	<p>(вариативность)</p>

Количество занятий - 8

Май

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. (3 часа/ 3 зан)</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Просыпайтесь!» «Трямди-песенка»</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика Речевое музицирование, Звучащие жесты (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>О. Арсеневской</p>
	<p>Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных</p>	<p>«Котик Мурзик» «Солнышко»</p>
		<p>Логачевская «Дождик»</p>
		<p>Галлямова «Игра с</p>

<p>3. Музыкально – ритмические игры и упражнения. (3 часа/ 3 зан)</p> <p>4. Пение и игра на ДМИ. Упражнения для распевания. (2 часа/ 2 зан)</p>	<p>палочках. Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; Учить выполнять движения в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением. Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках</p>	<p>лучиками» «Лесной оркестр»</p>
<p>Количество занятий - 10</p>		

Список литературы

1. Арсеновская О. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск: ТетраСистемс, 2007
3. Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме «Учимся петь и танцевать, играя». Калуга, 2007
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт-Петербург. 2010
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2003
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор – Санкт- Петербург, 2005, серия «Ладушки»
7. Картушина М. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.; 2009
8. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». Санкт-Петербург, Музыкальная палитра, 2005
9. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Айрис пресс. М.: 2004.

10. Роот З.Я. «Улыбнемся песенке». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Волгоград. Издательство «Учитель», 2016
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999
12. Журнал «Музыкальный руководитель» (2006 – 2017гг.)
13. Журнал «Музыкальная палитра» (2006 – 2017гг.)
14. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.
15. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М., Педагогическое общество России, 2005.
16. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СП: ЛОИРО, 2003.