

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 70 «Голубок»

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### «Как учить стихи играючи»



Разработала: Каркачева М.Н., учитель-логопед

г. Сургут

## «Как учить стихи играючи»

Замечательно, когда человек может цитировать поэтические строки, владеет красивой, образной речью. Собеседники восхищаются – «*Какая память! Какая речь!*» Также мамы и папы гордятся своими детками, которые наизусть читают С. Я. Маршака, А. С. Пушкина и т. д. Зато страдают те родители, чей ребёнок не может запомнить стихи, как ни стараются, ни бьются при этом все домашние. Почему ребёнок трудно запоминает текст? **Трудно запомнить то, что не связано с его опытом, личными переживаниями, интересами, что оставляет его равнодушным.**

Чтобы не подорвать добрых отношений с ребёнком и не требовать от него невозможного можно воспользоваться некоторыми рекомендациями. **Следует подбирать такие стихи, которые помогают ему играть, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их.** Ребёнок обязательно захочет выучить то, что удивит его друзей или поможет распределению ролей в игре, определит ведущего.

«*Повторенье – мать ученья*» - такой принцип используется довольно часто. Но от такого многократного повторенья можно навсегда разлюбить даже замечательный текст, да к тому же подобное повторение эксплуатирует лишь слуховую память. **Попробуйте призвать на помощь, например, вкусовую память, двигательную, зрительную, обонятельную, осязательную.** Надо помнить, что самая сильная память – эмоциональная. **Значит, разучивание должно быть эмоциональным, весёлым, а содержание при этом представляемым, видимым, осязаемым.** Сначала выразительно прочитать весь текст, а затем предложить разыграть его, изобразить движения руками.

Например, стихотворение «*Две синички*» руки «гнёздышки» прижимаются к груди они согревают птичек, которых полюбили. «Пальцы – крылья» двигаются над головой, изображая полёт птиц навстречу друг другу. **Главное, чтобы это была игра,** чтобы дети «внутренним взором» видели, какие у птичек перышки, глазки, клювики, как они поют, спят, как согревали их своим дыханием, прижимали к груди. Это полезно для развития образной памяти, речи, эмоциональной сферы. И общение с детьми получается позитивным.

**Текс с диалогами и действиями** помогают запомнить различные виды «*театров*» с их атрибутикой. Отрывок из стихотворения К.И. Чуковского «*Мойдодыр*» легче выучить, если разыграть его по ролям с «вещами – беглецами» (игрушки, их заменяющие).

**Сложные стихи можно учить по строчке.** Использовать приём от «*имени*» различных персонажей, говорить с соответствующей интонацией, читать по очереди, друг за другом. **Практически любое стихотворение поможет запомнить пальчиковый театр.** «*Два барана*» С. Михалкова можно изобразить двумя руками, выставив пальцы – рога. Дети могут изобразить баранов одновременно правой и левой рукой, сделают это вдвоём (каждый покажет своего «барана» правой рукой или левой рукой). Дети пятого года разыграют сценку – стихи и в пальчиковом, и в перчаточном театре, и в лицах. Детям постарше можно предложить самим выбрать вид театра, включая и «театр перед микрофоном». При этом заучивать стихотворение придётся постепенно: диалог чёрного и белого баранов, слова автора. Чем

хорошо стихотворение С. Михалкова? Тем, что поучительно, даже нравоучительно, но без занудного дидактизма. Дети умны и чутки, они догадаются о втором значении слова «баран».

Может случиться такое, что на все уговоры выучить стихотворение к празднику, родитель слышит от ребенка великое "не хочу и не буду". Здесь можно пойти на хитрость.

1.

Начинаем наш "Ералаш" с вводного вопроса, адресованного ребенку, мол "можно я тут с краешку почитаю?" И как ни в чем не бывало, читаете, как бы для себя.

Наша задача начитать стих как можно больше раз.

Поэтому используйте любую возможность: идёте гулять - рассказываете стихотворение, принимаете ванну- снова его проговариваете, катаетесь в коляске - и тут не молчите, а вещаете стихотворение в уши ребенку.

2.

Читаете-читаете стихотворение и бац. На вас нападает рыбка Дори и Вы забываете концовку. Кто же придет на помощь и закончит стишок? Правильно! Бессмертный рыцарь - Ваш ребёнок!

Схема махинации такова: сначала забываем одно последнее слово, потом два, потом строчку и т. д.

**Приём проговаривания и запоминания хором** тоже может быть удачен. Для хорошего запоминания стихи должны быть речитативные, напевные. Например:

Взял я лук и крикнул: «Эх, удивлю сейчас я всех!

Натянул потуже лук, да стрела застряла вдруг.

И вокруг сказали все: «Э- э- э –э!» (Е. Тарлапан)

**Учить не только игровому, но и целенаправленному произвольному запоминанию стихов тоже необходимо**, но только старших дошкольников, так как произвольное запоминание - сложная интеллектуальная работа, связанная с мышлением. Основные приёмы произвольного запоминания –повторение текста и припоминание его. «*Припоминание*» - труд, и труд иногда не лёгкий, к которому должно приучать дитя понемногу, так как причиной забывчивости часто бывает лень вспомнить забытое. (К. Д. Ушинский)

Такие рекомендации помогут трудное сделать привлекательным и уже оттого более лёгким.